
دائرة ثقافة الأطفال
أسامة
العدد (٢٣) السنة الحادية عشرة - ٢/حزيران/١٩٨٠
مسح العبد ٢٠١٠
المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
CHAM
السعر ٢٥ ق.س
PRICE 25 P.S
كيف رسم زميلنا
هذا الغلاف؟ ص ١٢

asdf

اسمعوا هذا الامرَ الطريف .. كان لاختي رجاءَ، حقيبةٌ صغيرةٌ مدورةٌ .. تَستعمِلُها دائِما. تضعُ فيها كتبَها ولوازمَها.، واشياءَها الاخرى ولكنَ الحقيبةَ أصبحتْ قديمةً ولم تَعُدْ تصلحُ لشيء .

ولكن أُختي رجاءَ لمْ تَرْمِ الحقيبةَ، انما وَضَعَتْها فَوقَ الدولاب .. إعتزازا بها .. مَرَّتْ أيامٌ كثيرةٌ نَسينا فيها الحقيبةَ

ولكننا بعدَ فترةٍ أَرَدْنا ان نَعيدَ طِلاءَ الغُرفةِ . كان علينا في البَدْء، أن نُنظفَ الغرفةَ ونُزيلَ الاشياءَ الزائدةَ .. وَنُخرِجَ الاسرةَ والدواليبَ .. والمَناضدَ والكراسيَ واللوحاتِ والصُّوَر ..

كنّا قد أكملنا نِصفَ عَملِنا، ولم يبقَ هناك سوى الدولابِ وَبعضِ الاشياءِ الصغيرة .. ولكنْ ما إنْ حَرّكنا الدولاب ، حتى سَمعنا مِواءً خافِتاً ..

صَعدتْ أختي رجاءُ علِى الكرسي .. وَهَبَطَتْ بِرفق .. كانتْ تحملُ حقيبتَها العتيقةَ وبداخلها قُطَيْطاتٌ صَغيرة ..

أبتسمتْ رجاءُ وَقالَتْ : سَتكونُ حقيبتي دارا لكم .

جحا الصغير

مجلتي

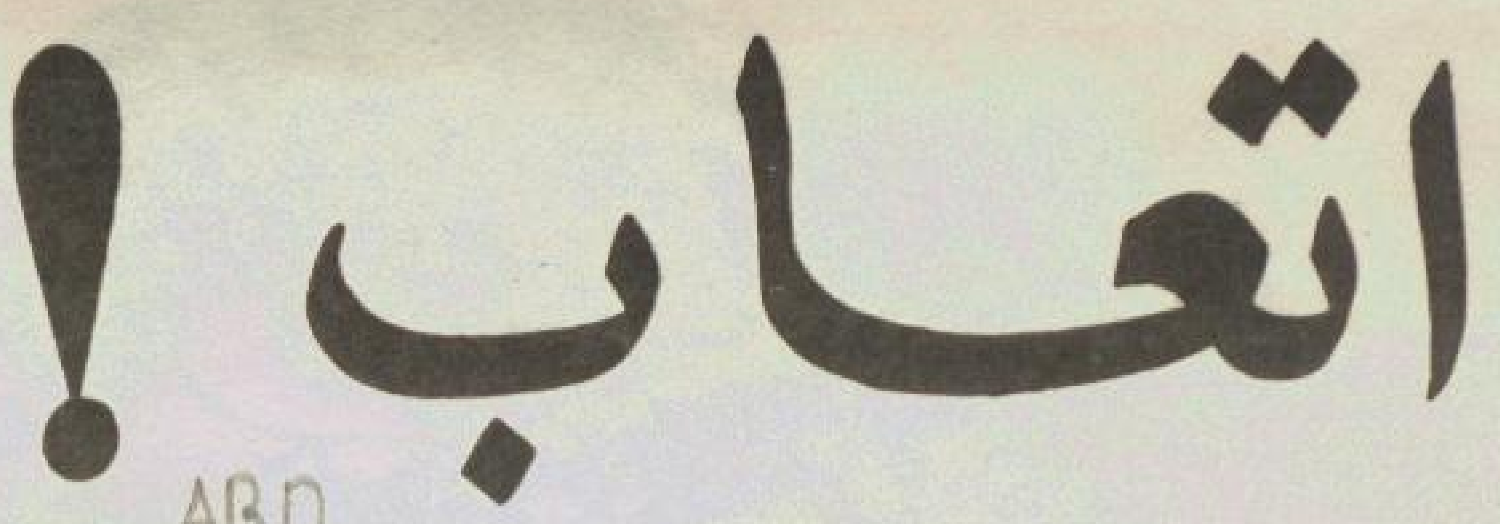


مجلة اسبوعية

تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد ـ الوزيرية
رقم المبنى ١ /٢/ ٩
ص ب : ١٤١٧٦

رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧
طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية

الاشتراك السنوي داخل وخارج العراق
دينار ونصف عراقي او ما يعادلها

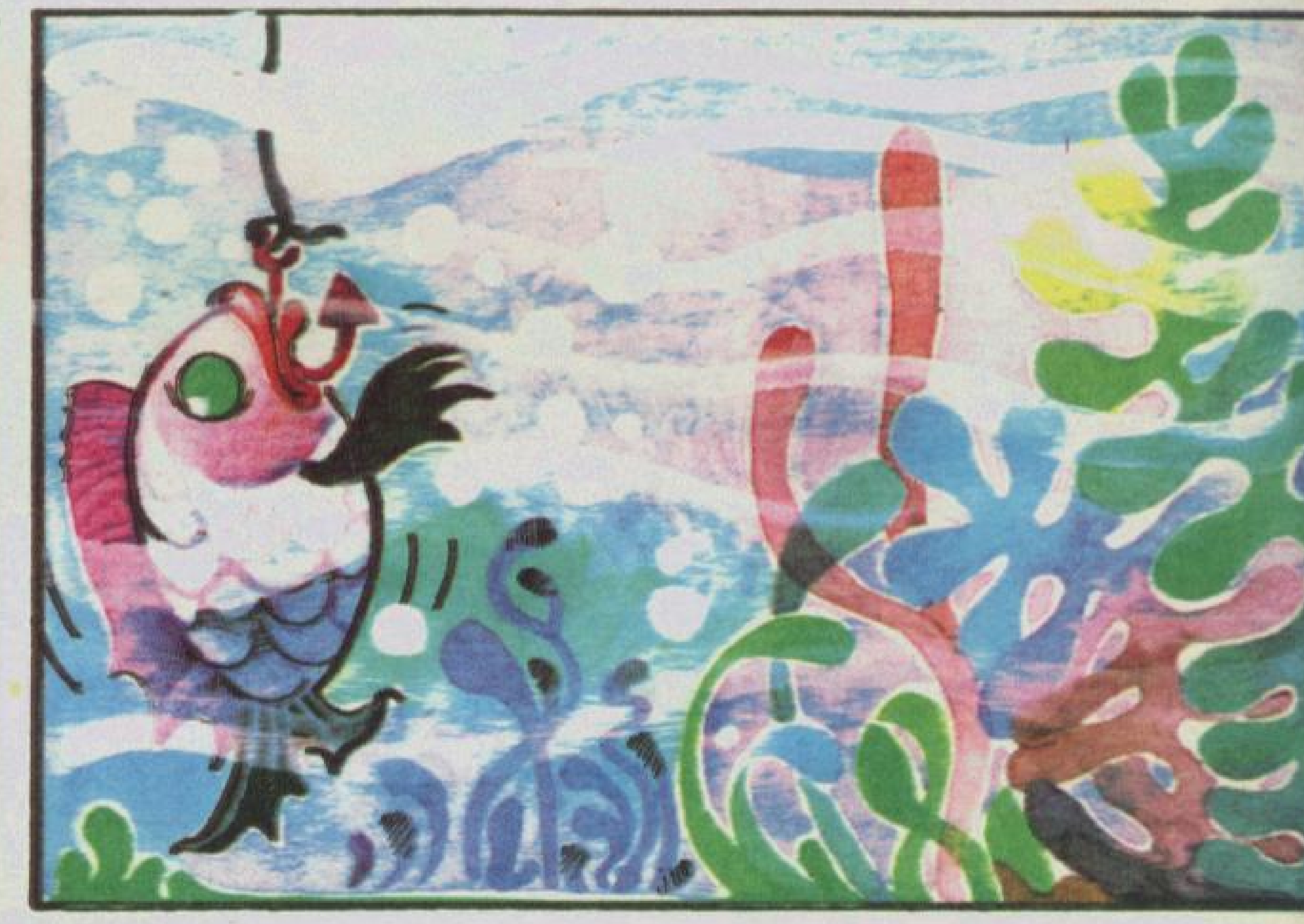


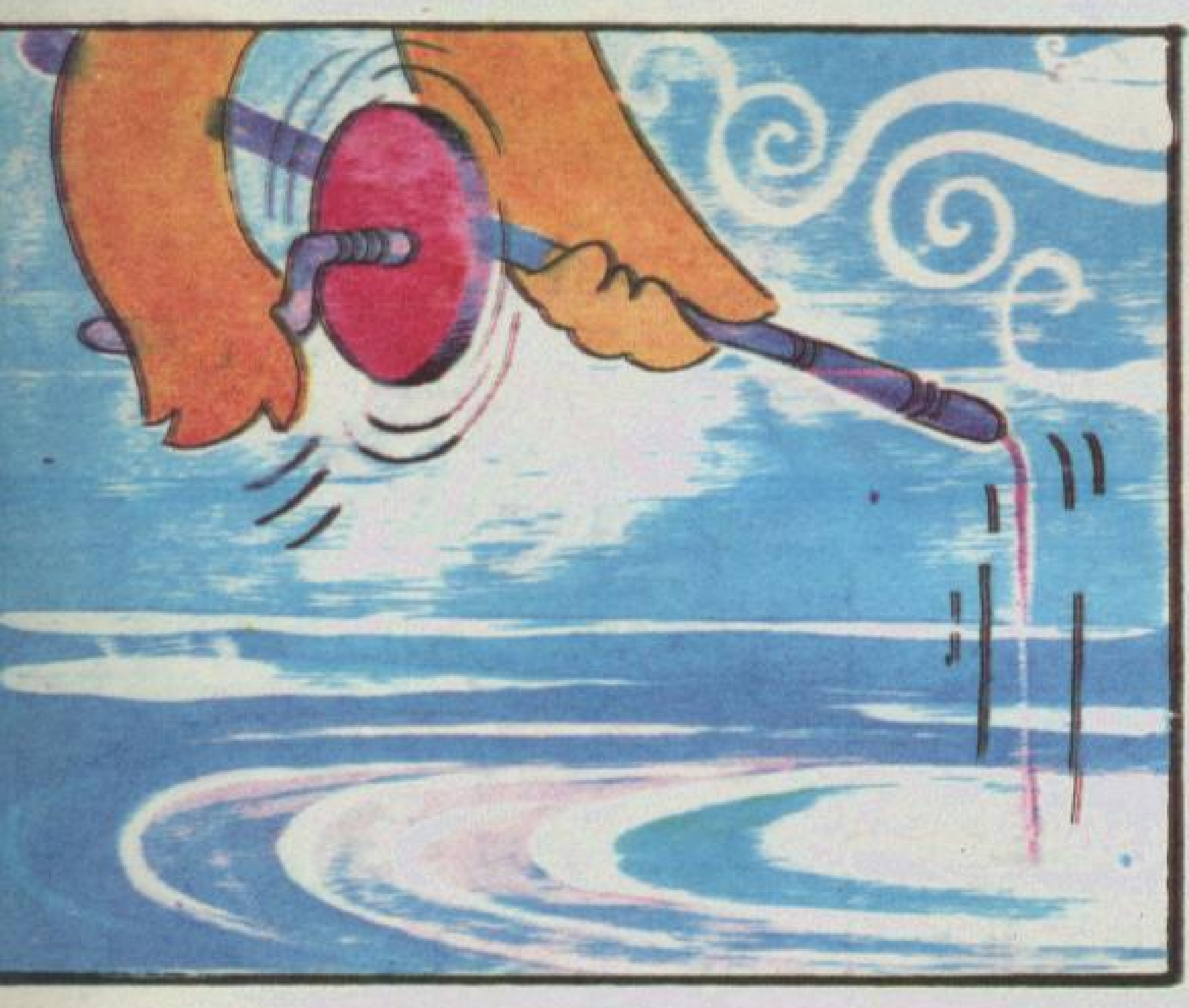
سيناريو : حسن عبد الحميد
رسوم : فايزة نوار

ABD















البحر



سافَرنا إلى البحرِ .. أدهشَني البحرُ كثيراً . وقفتُ على الشاطِيء وقلتُ : ما أكثرَ مياهَ البحر !! .. ما أجملَ لونَ مياهِه !! .. ما أسعدَ الانسانَ الذي يملكُ زورقاً فيَبحرُ فيه ، ويَمضي ويَمضي، إلى قلبِ البحر حتى يَرى من أينَ تأتي، كلُّ هذه الأمواج .

ومن يدَري ؟! فربما لو أن عِندي زَورقاً، لاصطدتُ من البحر أسماكاً كثيرةً ، أشكالُها مدهشةٌ وألوانُها بديعةٌ .. وقد أصطادُ حوتاً . ولكنْ ماذا أفعلُ لو كانَ الحوتُ أكبرَ من زورقي ؟

ناداني أَبي : يا باسمةُ تَعالَيّ . فقد غابتِ الشمس .

في وقتِ مغيبِ الشمسِ، يَصبحُ لونُ البحرِ مُدهشاً جداً .. خليطٌ من الألوانِ البرُتقاليةِ والحَمراءِ والصَفراءِ والورديةِ . ألوانٌ جميلةُ جداً .. ثم تغيبُ الشمسُ . قال أَبي إنها تنام في البحرِ الواسعِ .

سألتُهُ : والبحرُ .. ماذا يفعلُ في الليلِ ؟

قالَ : ينامُ طبعاً .

قلتُ : ولكنني ما أزالُ اسمعُ صوتَ امواجِ البحرِ في الليلِ .. ألا تنامُ الأمواجُ ايضاً ؟

قالَ ابي : في الليلِ، تجلبُ الامواجُ اصدافاً جميلةً وترَميها على رمالِ الشاطِيء، حتى يجمعَها الاطفالُ في الصباحِ .. إذنْ نامي يا باسمةُ حتى تَفيقي باكِراً، فنجمعُ معاً اصدافاً كثيرةً، تأخذينَها معكِ الى المدرسة ..

وفي المدرسةِ ، سألتُ المعلمةَ : ما هو أجملُ بحرٍ في الدنيا !

قالت : بحرُ بلادِنا .

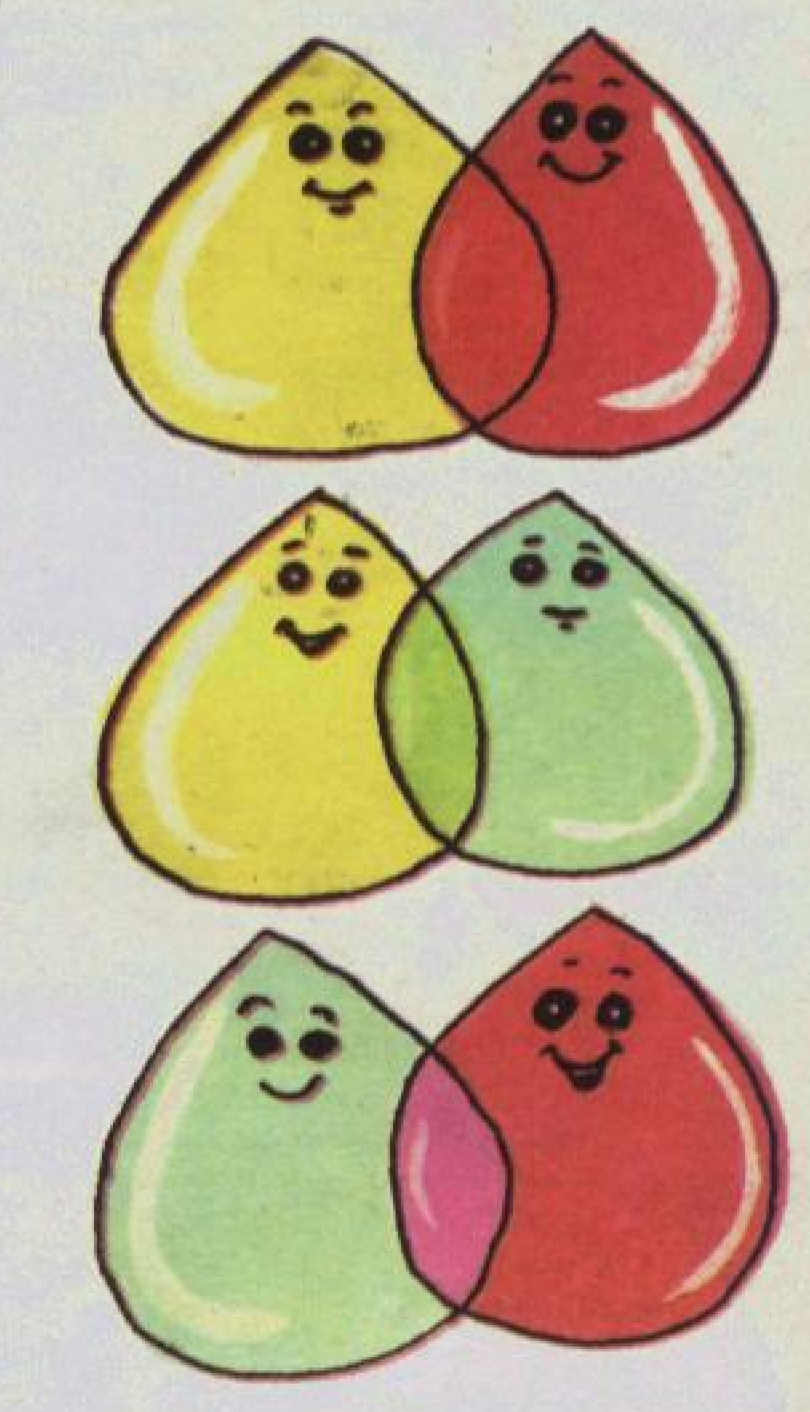
الألوان الجميلة

(١) إنني أُحبُّ الألوانَ .. أُحبُّها كثيراً ، حتى أنني أعتقدُ بأنهُ لا يوجدُ أحدٌ مثلي يُحبُّها .. أنتمْ أيضاً تحبّونها ، أليسَ كذلِك ؟

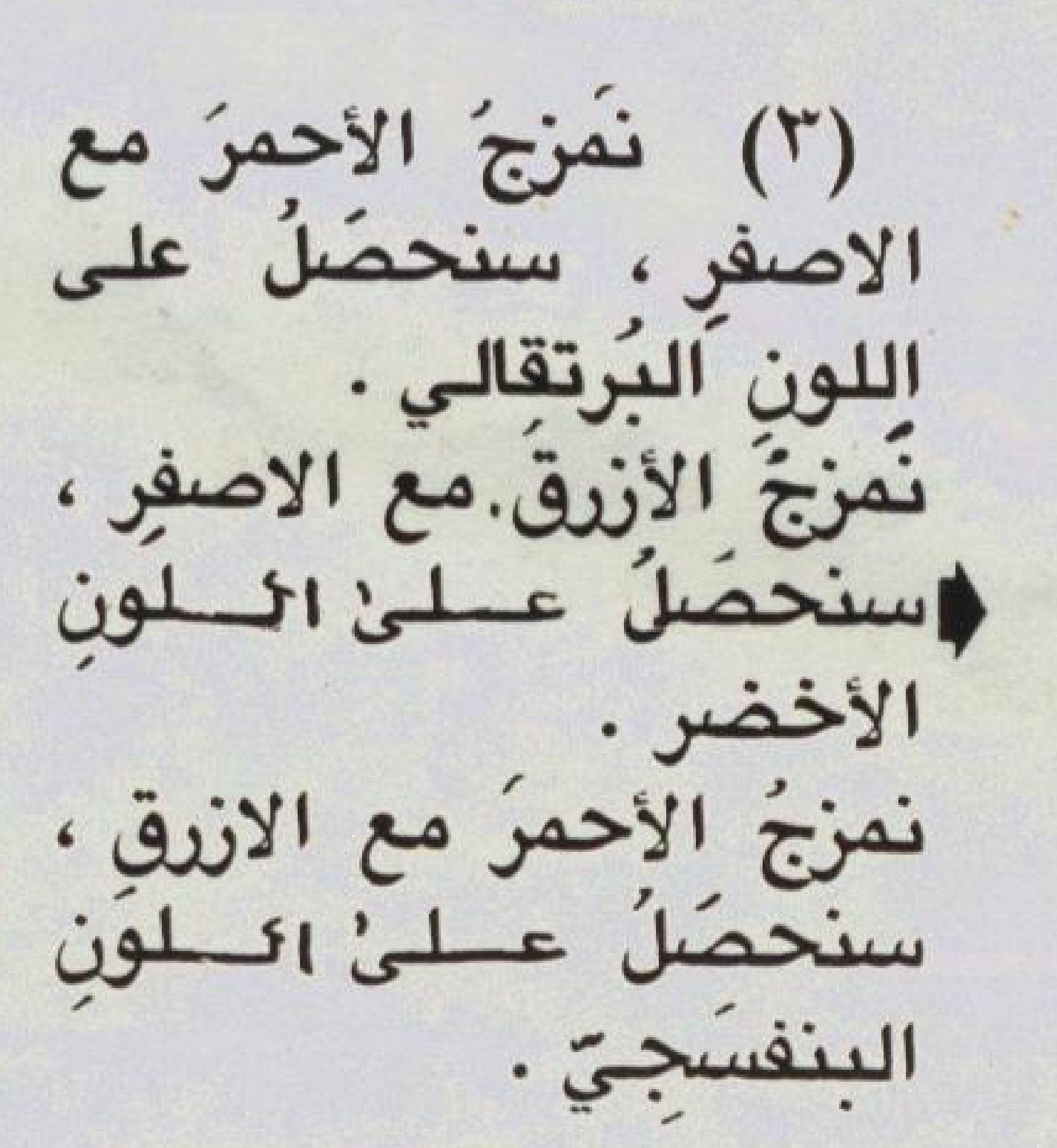
والآنَ ، سأقولُ لكم أيَّ الألوانِ تسحرُني ... عندما تَمطرُ السماءُ ، وتُشرقُ الشمسُ ، أشاهدُ في السماءِ ، ألواناً بديعةً ، على شكلِ قوسٍ .. عَرفْتُ بعدَ حينٍ أنَّ اسمَهُ «قوسُ قُزَح» واليكم ألوانَهُ

أحمرُ بُرتقالي أصفرُ

أخضرُ أزرقُ بنفسجيُ



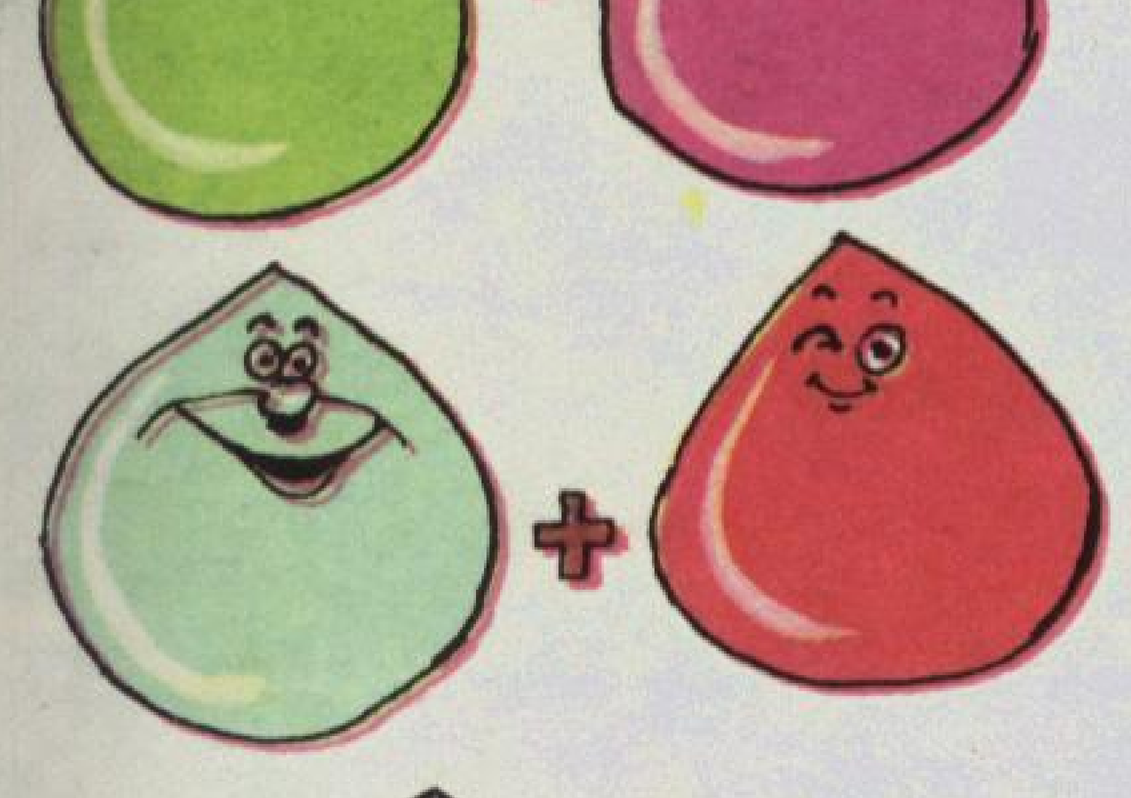
(٢) سأقولُ لكم شيئاً ، هناكَ ثلاثةُ ألوان ، نَستطيعُ أنْ نحصَلَ بوَساطتِها ، على بقيةِ الألوانِ ، وهي : الأحمرُ ، الازرقُ والأصفرُ ..

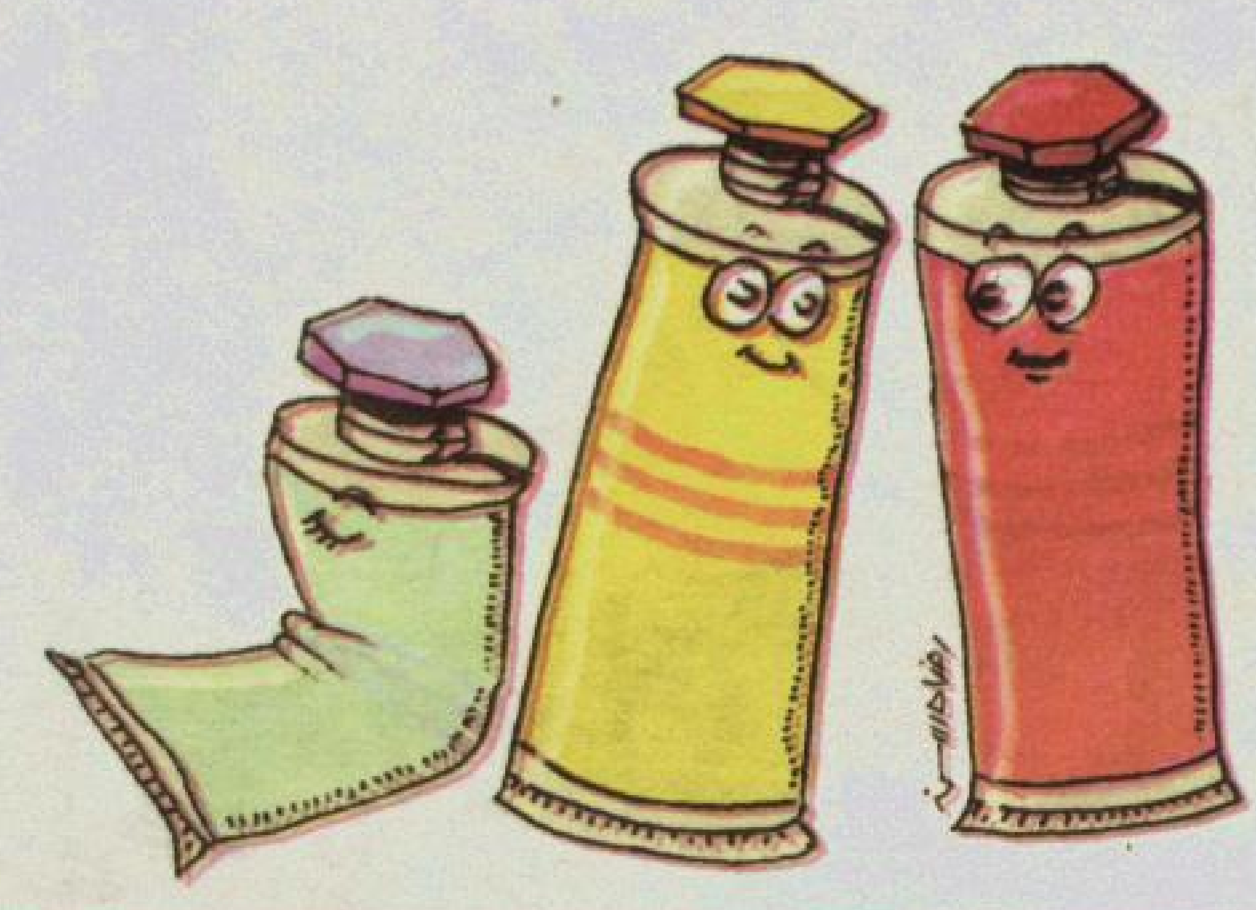


(٣) نَمزجُ الأحمرَ مع الاصفرِ ، سنحصَلُ على اللونِ البُرتقالي .

نَمزجُ الأزرقَ مع الاصفرِ ، سنحصَلُ على اللونِ الأخضرِ .

نمزجُ الأحمرَ مع الازرقِ ، سنحصَلُ على اللونِ البنفسَجيِّ .





(٤) إمزجْ البنفسَجيَّ مع الاخضرِ والاحمرِ والازرقِ ... أيُّ لونٍ ستحصَلُ عليه ؟

لن أقولَ لكَ الآنَ ، فعليكَ أنْ تُجرِّبَ مثلي وتعرف !



بيت الضفدعة الجديد
سيناريو : ندوة حسن
رسوم : هناء مال الله
كم اكرَهُ العَمل والتنظيف .. أُريدُ أنْ ألعبَ ..
ليتَ بيتي مثل قوقعة الحلزون . لايحتاجُ الىٰ تنظيف
أزبال
والسحلفاةُ ايضا ! تحمل بيتها على ظهرها .. وتكتفي بإدخال رأسها وأطرافها عندَ النوم .


وحكتِ الضفدعةُ مشكلتَها لصديقتِها البطّة.
asdf
سأساعدُكِ
أشكركِ!
إنـهُ بيتٌ مريح!
سأذهبُ
لألعب!


ولكني لن أستطيعَ القفز هكذا !
ستعتادين عليه !
وظلتِ الضفدعةُ تشكو وتتذمرُ من وضعِها الجديد .
أوف ... الى متى سأظلّ هكذا ؟
إنكِ مرتاحةٌ هكذا. تنامينَ طولَ النهارِ ولاتعملينَ شيئًا .
مَللتُ الكسلَ .. أُريدُ أن أتعبَ لأشعرَ بطعمِ الراحة
وعادت الضفدعةُ الى حياتها الطبيعية ...
آه !
ما ألذّ العمل !



رداءُ القمرِ الأبيض

مَضَتِ الغيمةُ البيضاءُ ، معلّقةً في الفضاءِ ، ترقصُ مع الطيورِ المهاجرةِ ، وتدورُ حولَ السهولِ والأنهار ...

وعندَما مرتِ الغيمةُ أمامَ القمرِ ، سألتْهُ :

ـ كيفَ حالك ؟

ردَّ القمــرُ : ـ اهــلاً بصَديقتِي ... لم أرَكِ منذ زمنٍ .

قالتِ الغيمةُ :ـ كنتُ أطوفُ حولَ الدُنيا ... أنا أُحبُ السّفَر .

ـ وماذا حَملتِ لِي ؟

ـ حملتُ لكَ رِداءً جميلاً !

إبتسمَ القمرُ وقالَ :ـ آه .. حقاً انّهُ جميلٌ ! شُكراً لكِ ياصديقتي !

لبِسَ القمرُ الرِداءَ ... وفجأةً دخلَ الفرحُ الى قلبِهِ ، فقد أضاءَ للاشجارِ والانهارِ ، وشاهدَ كلَّ مَنْ يُحبُّهُ .. أما الغيمةُ البيضاءُ ، فمضتْ في رحلتِها ، تطوفُ . حينما حلَّ الشتاءُ ، جاءَ محمّلاً بغيومٍ كثيفةٍ سودٍ ، التحَمتْ بالغيمةِ البيضاءِ ، واصبحَتِ الغيومُ جَميعاً ، غـيمةً كبيرةً واحِدة ...

عندما مـرّتِ الـغيمةُ السوداءُ الـكبيرةُ ، أمامَ القمرِ ، سألَها قائلاً :

ـ أنتِ تُحبينَ السفرَ ، ايتُها الغيمةُ ، ماذا حملتِ لي ؟

ردتِ الـغيمةُ الـسوداءُ الكبيرةُ :ـ

حملتُ لك رداءً كبيراً !

قالَ القمرُ في نفسِهِ :ـ

« لابدَّ اِنهُ أجملُ من رداءِ الغيمةِ البيضاءِ. ابتسمَ القمرُ واخذَ الرداءَ ولبسَهُ ... نظرَ إلى الارضِ ، لَم يَرَ سوى قطعةٍ سوداءَ حجبتْ عنه رُؤيةَ الاشجارِ والطيــورِ ، وكلِّ من يُحبهُ . ومنذُ ذلكَ اليومِ أخذَ القمرُ يختفِي، كلما مَرتْ أمامَهُ الغيومُ السود .

ترجمة: سمير عبد الرحيم

أنا اكتبْ ر



ـ ماذا يَحْمِلُ ساعي البريد ؟

ـ إنَّهُ يَحْمِلُ رسائلَ ، ويوزعُها على الناس .

والرسائلُ تنقلُ الأخبارَ للأصدقاءِ ، وتوصلُ التهانيَ بالأعياد .

قلتُ لنفسِي : ـ سأكتُبُ رسالةً إلى صديقي «فؤاد» .

في أعلى الورقةِ ، أكتُبُ تاريخَ اليومِ ، ثم أبدأُها هكذا :

ـ عزيزي « فؤاد» ..

تحيةٌ طيبةٌ ، وأَرجو أنْ تكونَ بصحةٍ جيّدةٍ . لقد مرتْ بنا فترةٌ طويلةٌ ، ولم نلتق ، لأنكَ انتقلتَ إلى مدينةِ «بعقوبة» لكنني فكرتُ أنْ نلتقيَ عن طريقِ الرسائلِ ... وسأكتُبُ لكَ كثيراً ، وأطلبُ منكَ أنْ تكتبَ لي .

...سالة

فاروق سلوم



ثم كتبتُ العنوانَ على ظهرِ الرسالةِ هكذا :

محافظةُ دَيالى ـ مدينةُ بعقُوبة

مدرسةُ بعقوبة للبنين ـ الصفُ الثالثُ ـب ـ

الى الصديقِ «فؤاد نعمان» المحترمِ .

وفي مكتبِ البريدِ ، علمتْني الموظفةُ المسؤولةُ عن الطوابعِ ، أينَ أضعُ الطابع .

ـ قالتْ لي ، إنّهُ يوضَعُ في أعلى الرسالةِ ، إلى اليمين .

ثم وضعتُ الرسالةَ ، في صندوقِ الرسائل .

بعد أيامٍ ، دقَّ ساعِي البريدِ بابَ بيتِنا ، وسلمَني رسالة .

كانت رسالةَ جوابٍ ، من صديقي «فؤاد» .


مصنعي كيف تصنع لوحة مثل
غلاف مجلتي
مرحباً ياأصدقاء
عندما أذهب الى الحديقة، أجمع اوراق الشجرة المتساقطة.
وفي المساء..
أغسل الاوراق ثم اتركها في الصحن.
بعد أيام أجدها جافة
وأحضر
الصق بعناية كل ورقة صالحة
ارسم الموضوع بقلم الرصاص وأوضح أماكن الأوراق...
وهاهو الغلاف بين ايديكم! أرجوان يعجبكم حتى تصنعوا غلافاً مثله.
نذير

زهورٌ لا تحتاجُ الىٰ ماء

اعداد : نظيرة محمد
رسوم : حنان شفيق









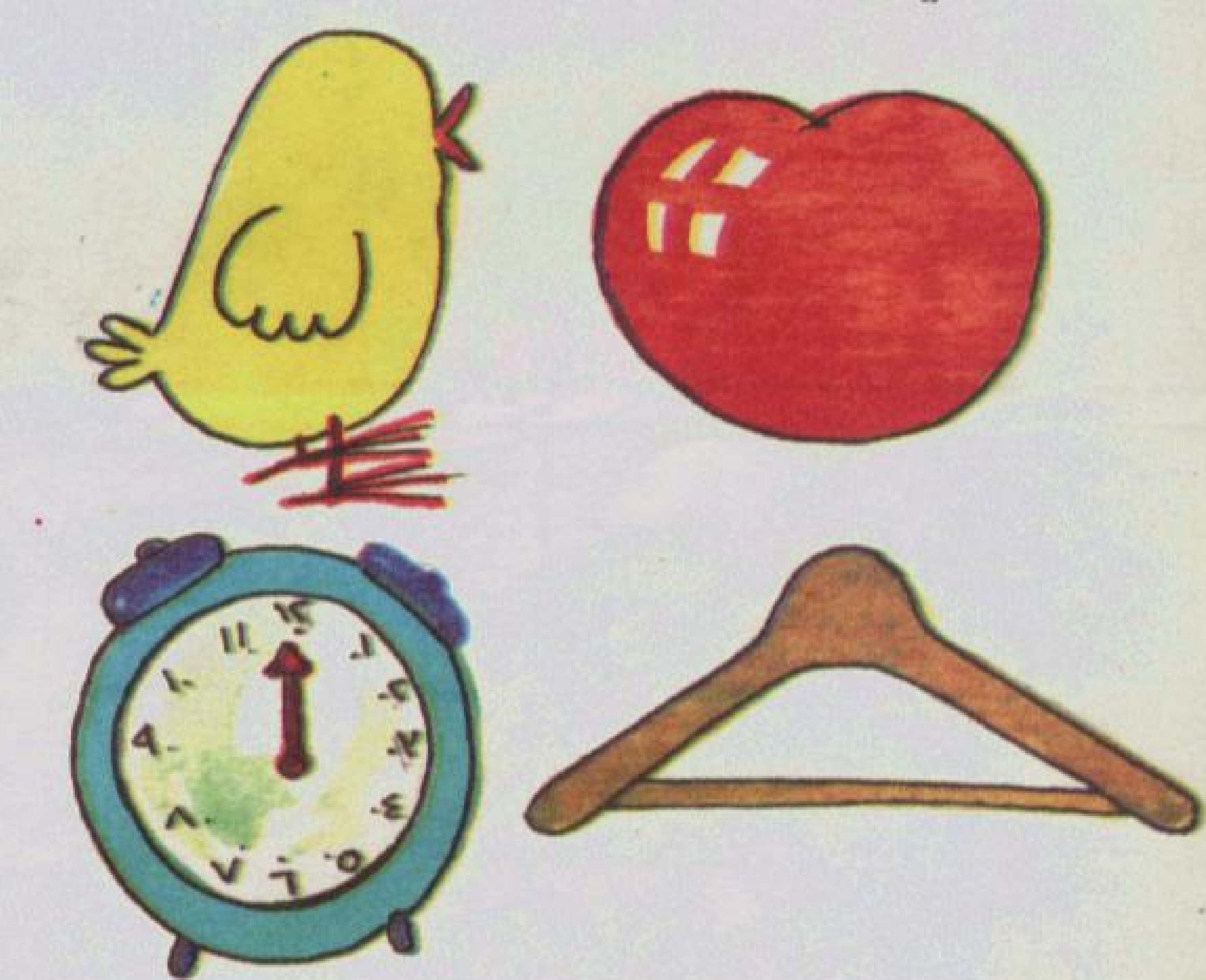




نفكر نتسلى معا

الأشياءُ الناقصة

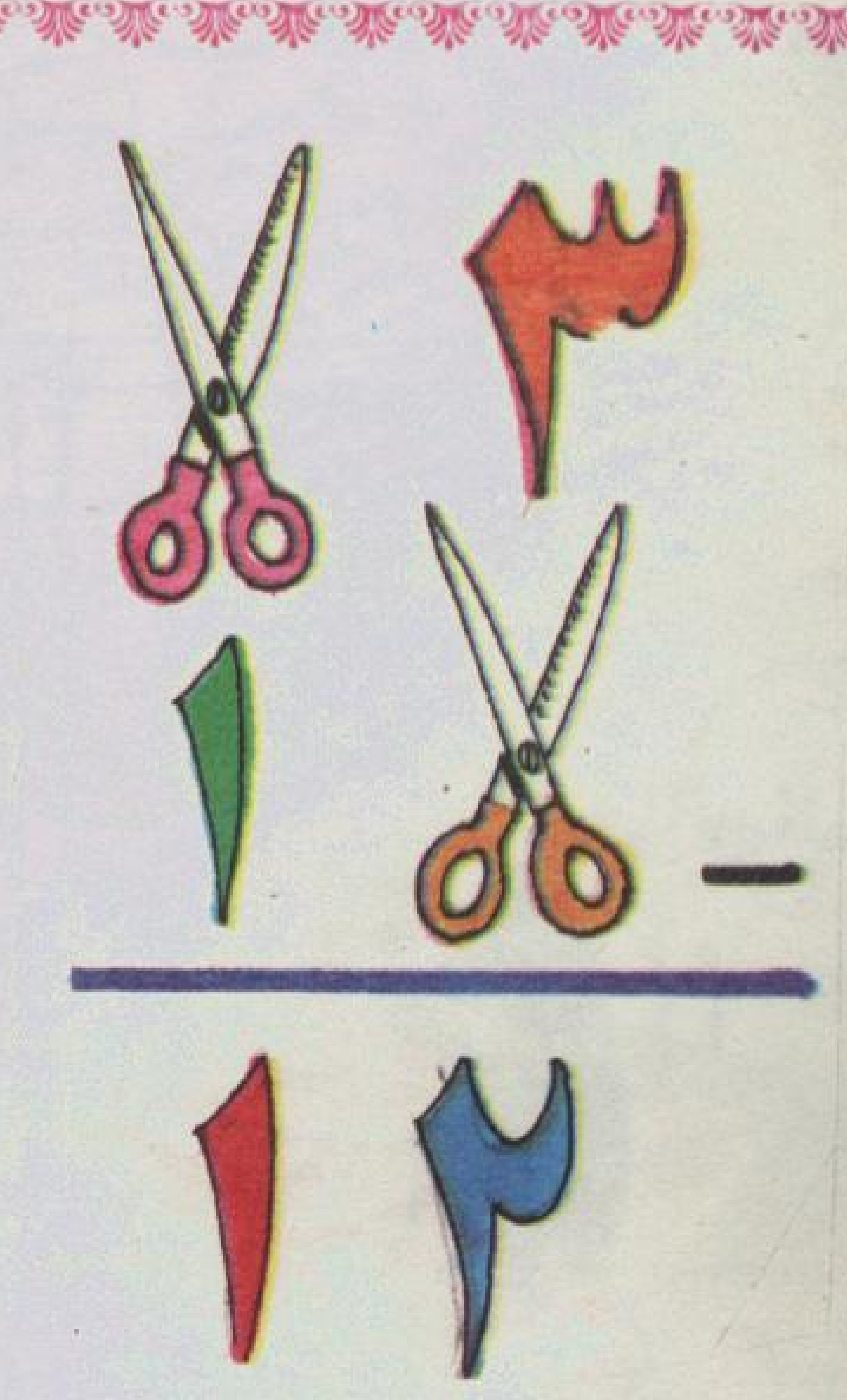
كلُّ شكلٍ من هذِه الاشكالِ الثلاثةِ، ينقُصُهُ شيءٌ ... ما هو ؟

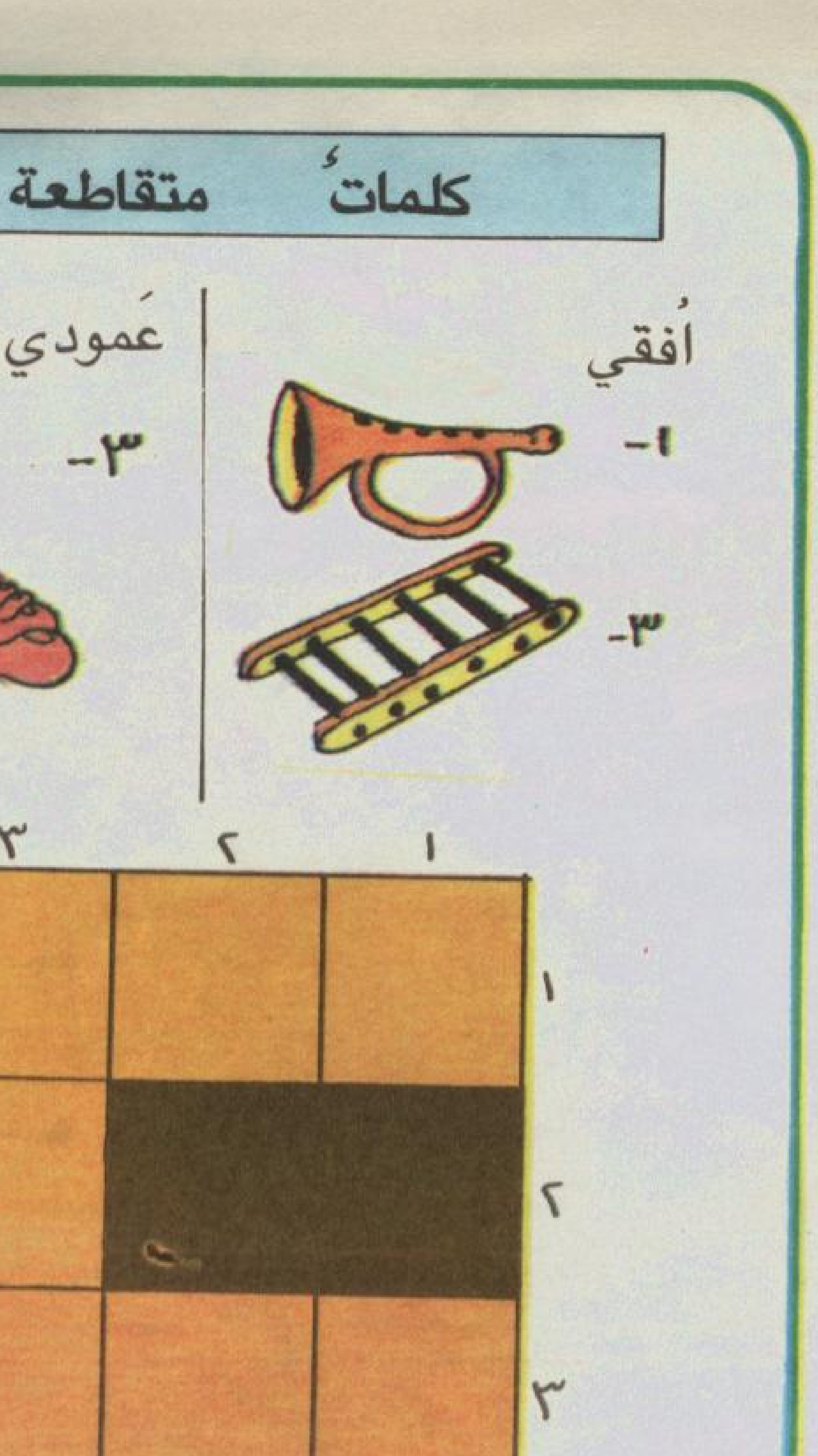


أرقامٌ

* * *

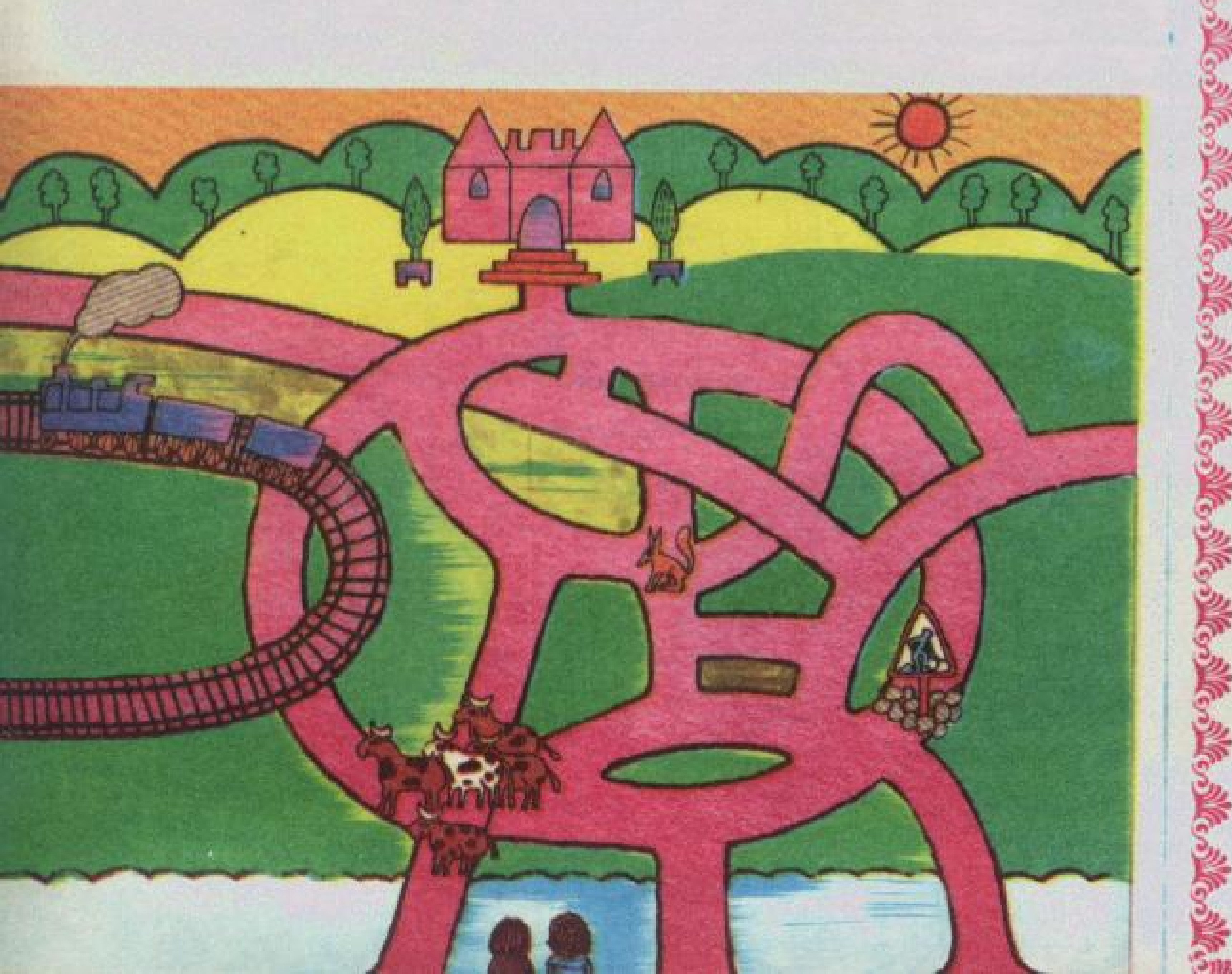
ارفعْ المِقَصّيْن المرسُومَيْن هنا وضعْ بـدلاً منهما الرقَميْن الصحَيحَيْن ، لتُصبحَ عمليةُ الطرحِ صحيحة.





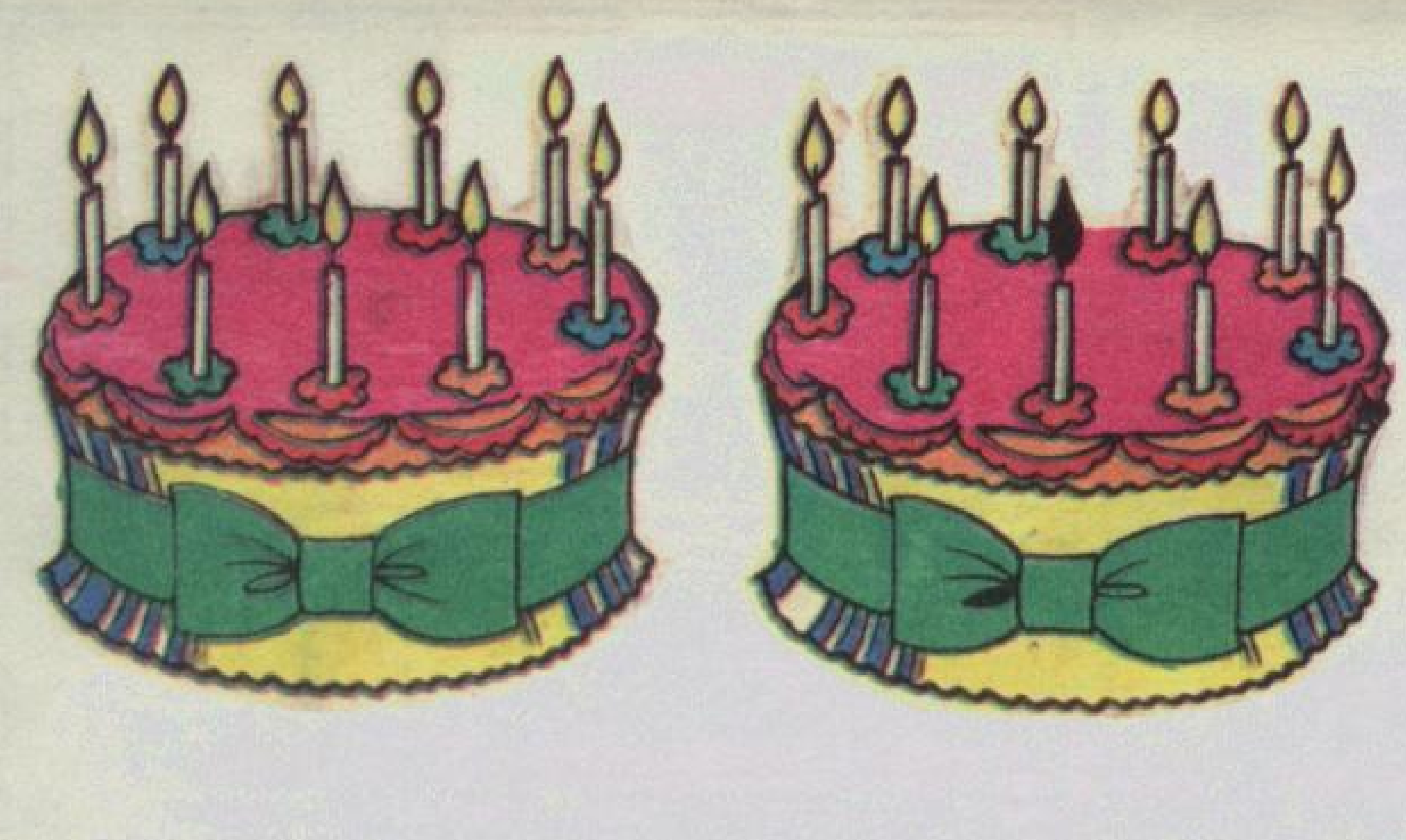
☆ ☆ الطريقُ إلى البيتِ ☆ ☆

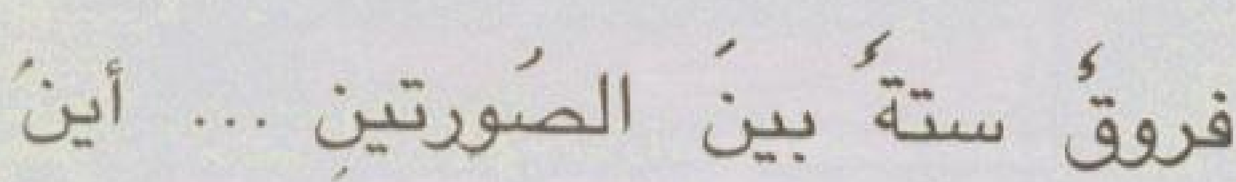
لا تَدعْ صديقَتيْنا «سميرة» و «أميرة»، تقفانِ حائِرَتيْن .. ساعِدْهما في ايجادِ الطرِيقِ الصحيحِ ، الذي يُوصلهُما إلي البيت !



فكرة







فروقٌ ستةٌ بينَ الصُورتينِ ... أينَ



جَوربان مُتشابهان من هذِه الجوارب السبعةِ... اينَ هُما ؟

* * أدواتٌ عاطلة * *

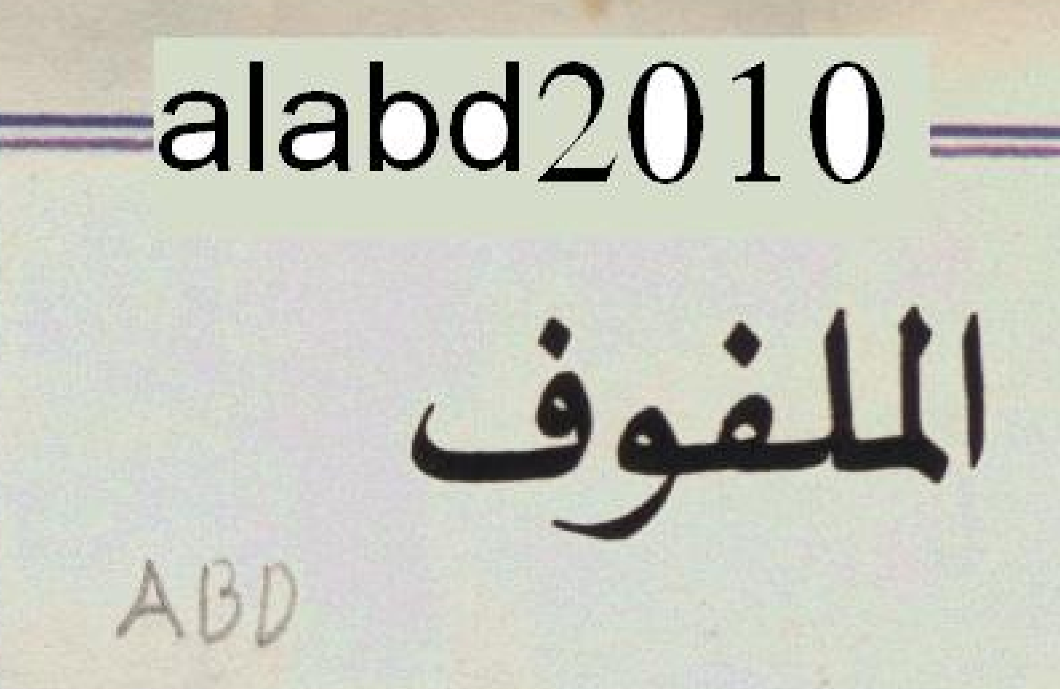
اُنظُرْ جيداً ، إلى هـذِه الأدواتِ ، وحاولْ أن تعرِفَ اسبابَ عـدمِ الـفائدةِ مـن استعمالِها !





• الأكلةُ المفضلة •

هذا الفأرُ اللطيفُ ، يتَهيأُ لتناولِ طعامِهِ المفضّلِ .. إذا اردتَ أن تعرِفَ،ما هو هذا الطعامُ ، فصِلْ بينَ الارقام !



سيناريو : فاروق يوسف

رسوم : عبد الشافي سيد












لا..لالالالا..
شروب
ماذا جرى لك ؟
إنني أغني للسماءِ الزرقاء..
لا..لالالا..
شروب
ماهذا الصوت؟
أنني أغني للأشجارِ الخضراء.
وهكذا رمى الارنبُ كلَّ الملفوف...
ياه..أين الملفوف ايها اللص؟
اختفى فجأةً !
إنتهت مهمتي الآن
عادَ لنا الملفوفُ..للل.للل..لا..
عادَ لنا الملفوفُ..للل..للل..لا..

حكايات جدو



طاردت الكلابُ ذئباً ، وكادتْ تُمسكهُ ، لكنَّ الذئبَ استطاعَ أن يدخلَ جُحراً . أما الكلابُ ، فقد ظلّتْ تنتظِرُهُ في بابِ الجُحر ... أخذَ الذئبُ يخاطبُ أعضاءَ جسمِه .

ـ ياأقدامي ، ياأقدامي .. شكراً ، لأنكِ ساعدتِني على الهربِ ... ياأُذنيَّ أنتما مُخلِصتانِ ، فبِكما سمِعتُ أصواتَ الكلاب .

وهكذا ، كانَ الذئبُ يعددُ أعضاءَ جسمِهِ ، ويشكرُها . وعندَما وصلَ إلى الذيلِ ، قالَ : ـ أنتَ لم تنفعْني بشيءٍ ! يالكَ من ناكرٍ للوَفاء ! لن أحتاجَ اليك بعدَ اليوم ! لستُ بحاجةٍ إليك !

وأخرجَ الذئبُ ذيلَهُ من الجحر .. طبعاً ، كانتْ الكلابُ تنتظرُ ، والذئبُ الذي أرادَ أنْ يُخرجَ ذيله ، خرجَ بكاملِ جسمِهِ ، ووجدَ نفسَهُ أمامَ الكلابِ ، وجهاً لوجه !

خولةُ بنتُ الأزورِ



خَوْلَةُ خَوْلَةُ بنتُ الأَزْوَرْ
اسمٌ يَبقى أخضرَ أخضرْ

●●●

خولةُ أمُّ الطفلِ العربي
صوتُ الحبِّ وصوتُ الغَضَبِ

●●●

عاشتْ رمزاً للأَحفـــادِ
نهرَ عطاءٍ من أَجدادِي

●●●

خولةُ خولةُ بنتُ الأزورْ
صوتُكِ باقٍ لا .. لن تُقهرْ

●●●

قَسماً يا أُمَّ الآتينْ
سوفَ نصيرُ فِدائِيِّينْ

●●●

شعر: بيان صفدي


بسام ونور
الإبرة
تأليف فرج مكسيم
رسم علي المنداوي
لمن هذا التطريز الجميل يا نور ؟
لمن يستحقه يا بسّام .
نخلة جميلة .. يجب أن تكتمل .
!؟
إبرتي الصغيرة .. إنها مهمة لإكمال العمل !
الضوء قليل .. ولن أجد الإبرة .
لا تحزني يا نور .. سأحل المشكلة .
المغناطيس يجذب المعادن .
تفضّلي .. العلم حلّ المشكلة .
إذن .. فالشّترة من نصيبك يا أبا الأفكار .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net

abd2010

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net